FR

ceramill® zolid

Indications- mode d'emploi

Ceramill Zolid Preshades

AMANNGIRRBACH

Indications multiples, esthétique, sécurité.

ceramill® zolid

Un seul système pour de multiples possibilités d'utilisation

1-Technique de stratification

Recouvrement cosmétique partiel

Recouvrement cosmétique total

Processus d'utilisation

Famille Ceramill Zolid	Indications	ceramill® liquid	
		Technique du pinceau; teintes de dentine et d'effets	**Technique par trempage dentine**
	But	Personnalisation des restaurations	Monochrome base
ceramill® zolid classic	**Entièrement anatomique**		
	1- Stratification		
	Recouvrement cosmétique partiel ou total		
ceramill® zolid preshades	**Entièrement anatomique**	Les Preshades Ceramill Zolid ne doivent pas être utilisées avec le liquide Ceramill	
	1- Stratification		
	Recouvrement cosmétique partiel ou total		

Technique du pinceau ou trempage

Technique du pinceau combinée au trempage

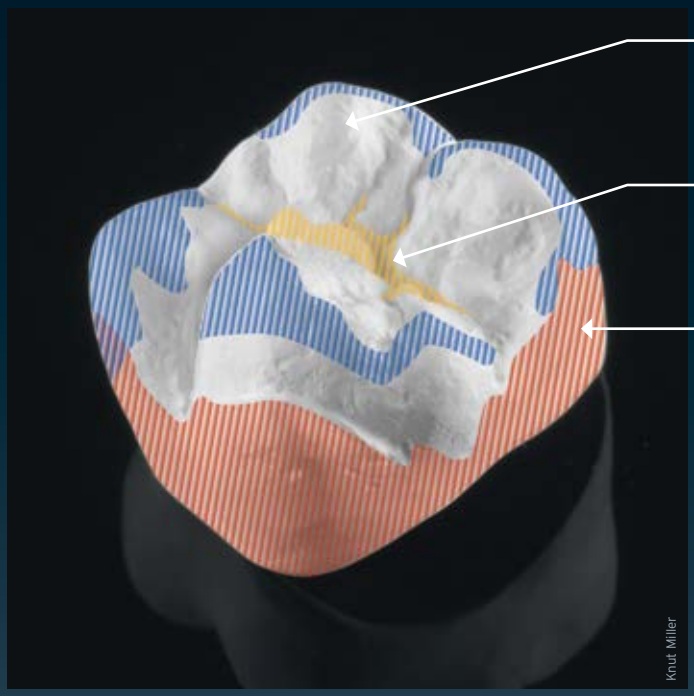
Entièrement anatomique

	Transparent et/ou masses d'incisal (par ex. Creation ZI-CT)	Céramique cosmétique (par ex. Creation ZI-CT)	ceramill® stain & glaze
Frittage	**1- Stratification**	**Recouvrement cosmétique partiel et total**	**Technique de maquillage**
	Vitalité	Esthétique d'une dent naturelle	Caractérisation et impression de profondeur

ceramill® zolid
classic

Caractérisation personnalisée pour une esthétique de premier plan

Ceramill Zolid Classic permet d'obtenir des résultats particulièrement esthétiques avec un investissement individuel relativement faible. À l'état pré- fritté, les travaux fraisés peuvent être personnalisés avec le liquide Ceramill; ce qui permet de conférer une coloration polychrome à la teinte de base de la restauration. Cette „base" forme le socle esthétique pour un traitement ultérieur avec les maquillants Ceramill Stain & Glaze / masses de glaçure et avec les céramiques cosmétiques usuelles pour l'oxyde de zirconium. Les liquides de coloration Ceramill ont été conçus spécialement pour Ceramill Zolid Classic et permettent de réaliser facilement une coloration reproductible et précise dans les 16 teintes de dents VITA classiques.

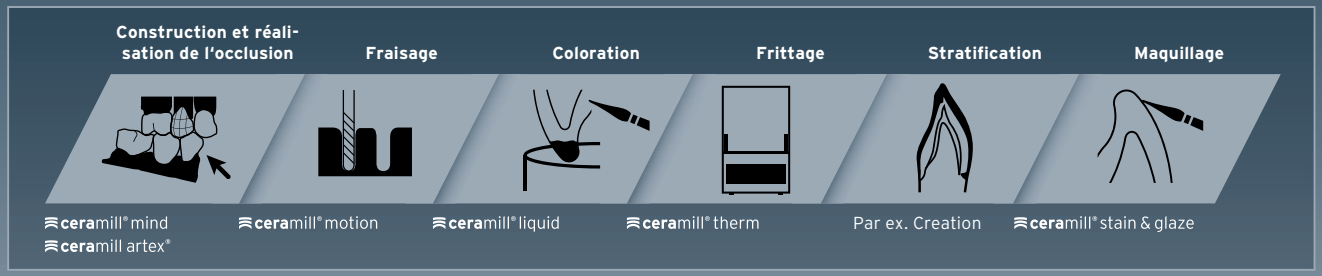


Utilisation du liquide Ceramill pour effets de teintes gris et/ou violet pour plus de translucidité au niveau des cuspides

Utilisation du liquide pour effet de teintes Ceramill Orange dans les fissures au niveau des surfaces de mastication pour une impression de profondeur

Corps de la couronne maquillé avec le liquide pour teintes Ceramill A-D

Possibilités de personnalisation permettant d'obtenir des résultats hautement esthétique.



ceramill® zolid
classic

Entièrement anatomique

ceramill® mind
ceramill artex®

Construction et réalisation de l'occlusion

Finition des fissures

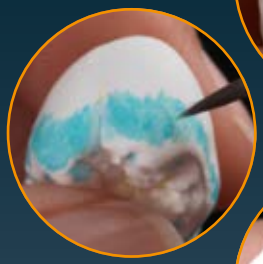
ceramill® motion

Fraisage

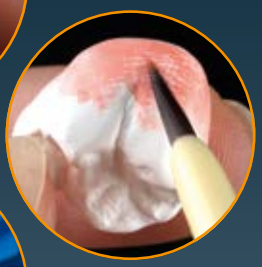
Finition des fissures avec une fraise ronde et une fraise diamantée à grains fins ou avec une fraise en carbure de tungstène

En option : appliquer le liquide Ceramill orange au pinceau sur l'intrados et/ou sur l'extrados

ceramill® liquid



En option : application du liquide gris et/ou violet sur les cuspides



Appliquer au pinceau le liquide Ceramill pour teintes de dentine A-D VITA classiques sur l'extrados et sur l'intrados au niveau du corps de la couronne

En option: tremper la couronne dans le liquide pour teintes de dentine dilué avec le gradateur afin d'obtenir un contour harmonieux

ceramill® therm

Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

ceramill® stain & glaze

Maquillage et glaçage

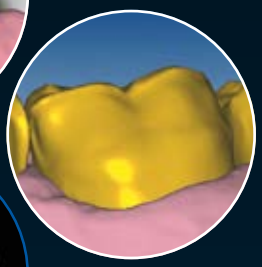
Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid
classic

1-Technique de stratification

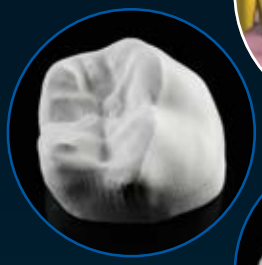
ceramill® mind
ceramill artex®

Construction et réalisation de l'occlusion



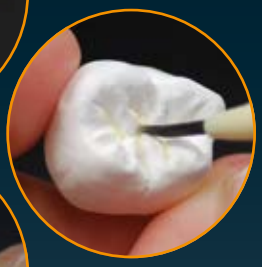
Finition des contours

ceramill® motion



Fraisage

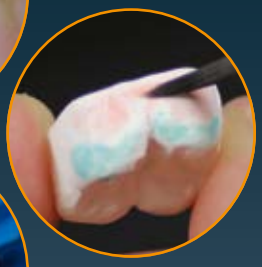
Finition des fissures avec une fraise ronde et une fraise diamantée à grains fins ou avec une fraise en carbure de tungstène



En option : appliquer le liquide Ceramill orange au pinceau sur l'intrados et/ou sur l'extrados

ceramill® liquid

En option : application du liquide gris et/ou violet sur les cuspides



Appliquer au pinceau le liquide Ceramill pour teintes de dentine A-D VITA classiques sur l'extrados et sur l'intrados au niveau du corps de la couronne

En option: tremper la couronne dans le liquide pour teintes de dentine dilué avec le gradateur afin d'obtenir un contour harmonieux

ceramill® therm

Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

Céramiques cosmétiques usuelles pour l'oxyde de zirconium (par ex. Creation)

Stratification

ceramill® stain & glaze

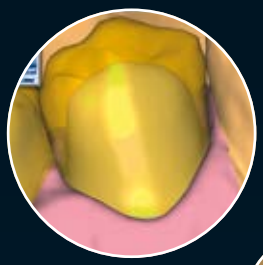
Maquillage et glaçage

Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid
classic

Recouvrement cosmétique partiel ou total

ceramill® mind
ceramill artex®



Construction et réalisation de l'occlusion

Finition des contours

ceramill® motion

Fraisage et meulage

ceramill® liquid

Technique de trempage pendant 10 secondes dans le liquide Ceramill afin d'obtenir une coloration homogène

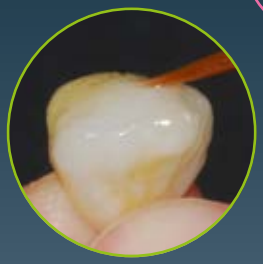
ceramill® therm

Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

Céramiques cosmétiques usuelles pour l'oxyde de zirconium (par ex. Creation)

Stratification

ceramill® stain & glaze



Maquillage et glaçage

Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid
preshades

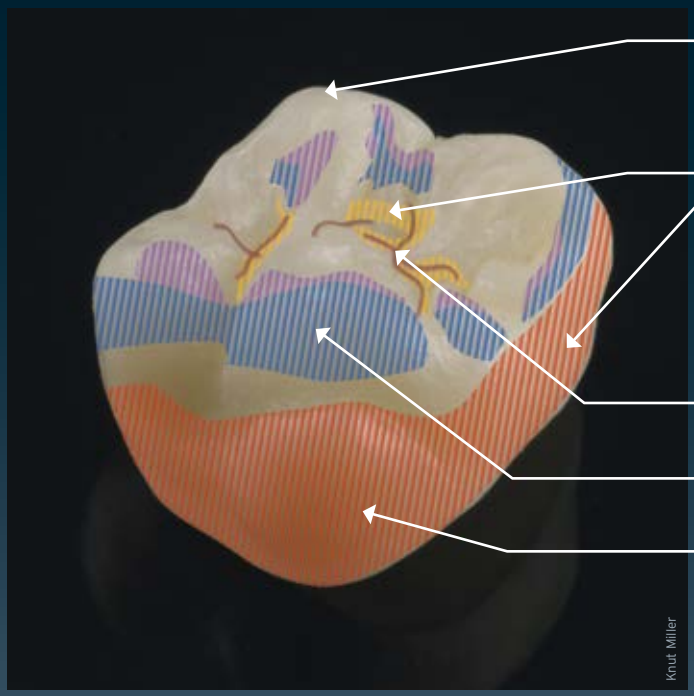
Esthétique, fraisage, frittage, et maquillage efficaces!

Il est possible d'obtenir des résultats à la fois esthétiques et économiques avec les lingotins Preshades Ceramill Zolid. Une coloration homogène est garantie grâce à la production industrielle. Il est inutile de réaliser une coloration avant le frittage. Il est possible de réaliser au laboratoire 80 % des teintes des dents les plus utilisées avec les 3 lingotins Zolid pré- colorés. Il est possible d'obtenir les teintes de dentine A1 – B3 en utilisant conjointement le maquillage et les masses de glaçure du kit Ceramill Stain & Glaze. Les Preshades Ceramill Zolid peuvent être personnalisés encore davantage avec les maquillants Ceramill Stain afin d'obtenir un résultat encore plus esthétique.

	Teinte de la dent						
Teinte du lingotin	A1	A2	A3	A3,5	B1	B2	B3
Ceramill Zolid Preshade 1	○	○	–	–	●	●	–
Ceramill Zolid Preshade 2	●	●	○	–	–	–	–
Ceramill Zolid Preshade 3	–	●	●	○	–	–	○

● Idéal pour cette teinte
○ Cette teinte peut être obtenue
– Non adapté pour cette teinte

Les Preshades Ceramill Zolid ne doivent pas être utilisés avec le liquide Ceramill.



Ceramill Stain coquille d'œuf/blanc pour le sommet des cuspides et les crêtes marginales afin d'augmenter la luminosité

Ceramill Stain Orange pour les surfaces occlusales et/ou la région cervicale afin d'obtenir un effet de profondeur ou une coloration

Ceramill Stain brun/brun foncé afin de colorer les fissures

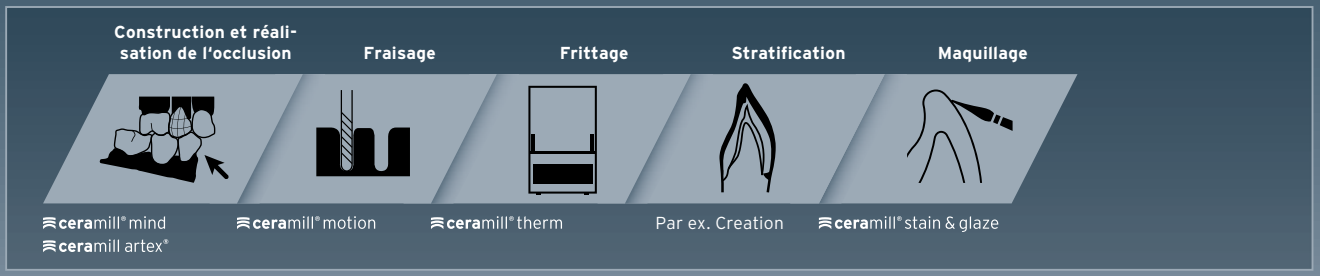
Ceramill Stain bleu/violet pour la translucidité au niveau des cuspides et des crêtes marginales

Ceramill Stain teintes de dentine A-D pour le corps de la couronne

Les teintes spéciales pour la région gingivale permettent de réaliser des restaurations avec une partie de gencive.

Possibilités de personnalisation avec le maquillant Ceramill Stain.

Processus économique permettant d'obtenir des résultats esthétiques.



ceramill® zolid preshades

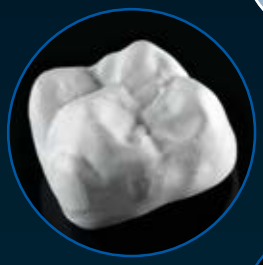
Entièrement anatomique

ceramill® mind
ceramill artex®

Construction et réalisation de l'occlusion

Finition des fissures

ceramill® motion



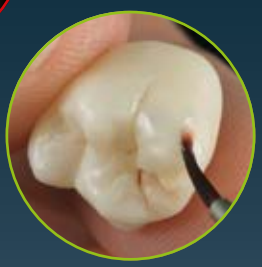
Fraisage

Finition des fissures avec une fraise ronde et une fraise diamantée à grains fins ou une fraise en carbure de tungstène

ceramill® therm

Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

ceramill® stain & glaze



Maquillage et glaçage

Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid
preshades

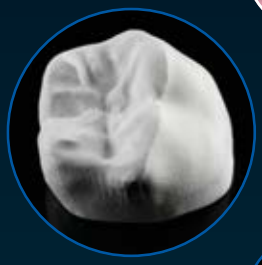
1-Technique de stratification

ceramill® mind
ceramill artex®

Construction et réalisation de l'occlusion

Finition des contours

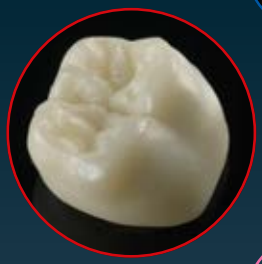
ceramill® motion



Fraisage

Finition des fissures avec une fraise ronde et une fraise diamantée à grains fins ou une fraise en carbure de tungstène

ceramill® therm



Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

Céramiques cosmétiques usuelles pour l'oxyde de zirconium (par ex. Creation)

Stratification

ceramill® stain & glaze

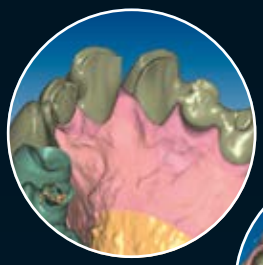
Maquillage et glaçage

Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid
preshades

Recouvrement cosmétique partiel ou total

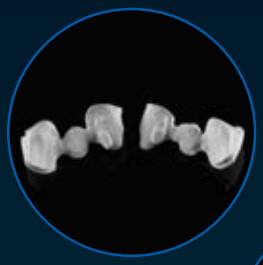
ceramill® mind
ceramill artex®



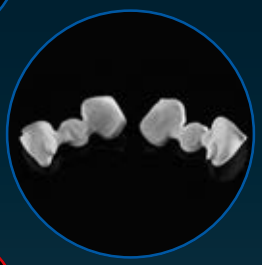
Construction et réalisation de l'occlusion

Finition des contours

ceramill® motion



Fraisage



Finition des fissures avec une fraise ronde et une fraise diamantée à grains fins ou une fraise en carbure de tungstène

ceramill® therm

Frittage avec le programme approprié (consulter le mode d'emploi)

Céramiques cosmétiques usuelles pour l'oxyde de zirconium (par ex. Creation)

Stratification

ceramill® stain & glaze

Maquillage et glaçage

Exemples de processus de coloration voir page 13

ceramill® zolid

AMANNGIRRBACH

Facteurs influençant la teinte obtenue

Facteurs d'influence	Raisons
Teinte du moignon de la dent préparée chez le patient	Toute coloration du moignon ou de la reconstitution coronaire en composite ou en métal.
Épaisseur de la restauration	Différences de teinte entre les différentes épaisseurs de la couronne ainsi que pour les éléments de bridges/Pontics.
État de surface de la restauration avant sa coloration	Contamination des surfaces non frittées par des poussières/ de la graisse ou des résidus d'huile sur les doigts ou sur la pincette.
État sec ou humide de la couronne avant sa coloration	L'humidité résiduelle résultant du passage à la vapeur peut engendrer une teinte inégale ou trop claire (effet de dilution).
Temps de trempage de la restauration dans la solution de coloration à l'état pré fritté	La saturation maximale de la restauration avec la solution de coloration est obtenue au bout de 10 secondes. Un temps de trempage plus long n'a pas d'influence sur la teinte finale.
Séchage de la surface de l'armature après le trempage	Les restes de liquide non éliminés sur l'armature peuvent engendrer des taches de couleur éparses et intenses.
Détermination de la teinte et contrôle au laboratoire	Quel est le matériau employé par l'utilisateur pour la coloration et le contrôle de la teinte (teinte du modèle en plâtre, moignon couleur dentine, source de lumière etc.) ?.
Différences de teinte entre les différents matériaux en oxyde de zirconium	L'oxyde de zirconium en provenance d'autres fabricants engendre des différences de teinte en raison de sa composition ou de son mode de préparation différent (densité).
Passage à la vapeur de la restauration après sa coloration	Les restaurations colorées ne doivent pas être passées à la vapeur ou lavées avant leur frittage. Le passage à la vapeur peut entraîner un éclaircissement de la teinte.
Scellement de la restauration dans la bouche du patient	Type de ciment et teinte du ciment. Les ciments de scellement opaques, translucides ou de la couleur de la dent influencent la teinte de la restauration et donc son esthétique dans la bouche du patient. Plus l'épaisseur de la restauration est faible plus l'influence du matériau de scellement sur l'armature est importante.
Choix du four de frittage	Les fours de frittage d'autres fabricants peuvent avoir une influence sur la teinte obtenue. Il est recommandé d'utiliser des fours de frittage comportant des éléments de chauffage SiC; les éléments de chauffage MoSi2 peuvent éventuellement engendrer une coloration jaune -/ verdâtre de l'armature.
Utilisation d'autres solutions de coloration dans le même four de frittage	L'utilisation dans un même four de frittage de solutions de coloration additionnelles de divers fabricants peut avoir une influence sur la teinte obtenue. En effet, la cuisson finale dans le four étant insuffisante, des résidus de l'autre solution de coloration peuvent se déposer sur l'armature.
Utilisation d'instruments non recommandés	Les solutions de coloration ne doivent pas entrer en contact avec des pinceaux/pinces/ pincettes contenant du métal. La solution peut modifier la teinte du fait de la présence d'ions métalliques étrangers.
Choix de la base de frittage	Les restaurations colorées doivent êtres frittées uniquement dans le réceptacle de frittage Ceramill Zolid prévu à cet effet, y compris les perles de frittage. L'utilisation d'une autre base de frittage peut avoir une influence sur la teinte obtenue.
Contamination du réceptacle de frittage/perles de frittage	Les perles de frittage doivent être conservées dans un endroit ou dans un emballage exempt de poussières ou de polluants.

ceramill® zolid classic

AMANNGIRRBACH

Paramètres pour la coloration avec le liquide Ceramill

Restaurations exclusivement PLONGEES, monochromes

Teinte	Épaisseur de l'armature	Proportions de mélange Liquide	Durée de trempage
Tous les liquides A-D	Pour toutes	75 % Liquide A-D + 25 % Dimmer	10 sec.
En option: **AVANT** l'immersion de la restauration, la région occlusale (cuspides + crêtes marginales) ainsi que les zones colorées avec le liquide intense peuvent être enduites 3 - 5 x de liquide Ceramill Dimmer (100 %) afin d'éviter une coloration complète de cette dernière avec la solution de trempage.			

Application du PINCEAU sur la restauration et PLONGEE, monochrome

Teinte	Épaisseur de l'armature	Proportions de mélange Liquide	Nombre d'applications au pinceau
Pour la teinte de la dentine			
Liquide A-D	0,6 – 0,8 mm	Liquide 100 % A-D	2 x intrados + extra dos
Liquide A-D	1,1 – 1,2 mm	Liquide 100 % A-D	4 x intrados + extra dos
(En combinaison „Application du pinceau et trempage ": Recommandation : appliquer au pinceau 1 x de moins le liquide A-D sur l'intrados + extrados)			
Ensuite pour un profil homogène en occlusal/incisal			
Liquide A-D		30 % Liquide A-D + 70 % Dimmer	Trempage pendant 10 sec.
En option: **AVANT** l'immersion de la restauration, la région occlusale (cuspides + crêtes marginales) ainsi que les zones colorées avec le liquide intense peuvent être enduites 3 - 5 x de liquide Ceramill Dimmer (100 %) afin d'éviter une coloration complète de cette dernière avec la solution de trempage.			

Application exclusive du PINCEAU sur la restauration, polychrome

Teinte	Épaisseur de l'armature	Proportions de mélange Liquide	Nombre d'applications au pinceau
Orange	pour toutes	20 % Orange + 80 % Dimmer	individuel (par ex. 1 – 2 x)
Gris		50 % Gris + 50 % Dimmer	individuel (par ex. 2 - 3 x)
Violet		100 % Violet	individuel (par ex. 3 - 5 x)
Pour la teinte de la dentine			
Liquide A-D	0,6 – 0,8 mm	100 % Liquide A-D	3 x intrados + extra dos
Liquide A-D	1,1 – 1,2 mm	100 % Liquide A-D	5 x intrados + extra dos
Pour un profil homogène en occlusal/incisal			
Liquide A-D		30 % - 50 % Liquide A-D + 70 % - 50 % Dimmer	individuel (par ex. 3 x)

Application du PINCEAU sur la restauration et PLONGEE, polychrome

Teinte	Épaisseur de l'armature	Proportions de mélange Liquide	Nombre d'applications au pinceau
Orange	Pour toutes	20 % Orange + 80 % Dimmer	individuel (par ex. 1 – 2 x)
Gris		50 % Gris + 50 % Dimmer	individuel (par ex. 2 - 3 x)
Violet		100 % Violet	individuel (par ex. 3 - 5 x)
Pour la teinte de la dentine			
Liquide A-D	0,6 – 0,8 mm	100 % Liquide A-D	2 x intrados + extra dos
Liquide A-D	1,1 – 1,2 mm	100 % Liquide A-D	4 x intrados + extra dos
(En combinaison „Application du pinceau et trempage": Recommandation : appliquer au pinceau 1 x de moins le liquide A-D sur l'intrados + extrados)			
Ensuite pour un profil homogène en occlusal/incisal			
Liquide A-D		30 % Liquide A-D + 70 % Dimmer	Trempage pendant 10 sec.
En option: **AVANT** l'immersion de la restauration, la région occlusale (cuspides + crêtes marginales) ainsi que les zones colorées avec le liquide intense peuvent être enduites 3 - 5 x de liquide Ceramill Dimmer (100 %) afin d'éviter une coloration complète de cette dernière avec la solution de trempage.			

www.hellblau.com 917921 FR 2014 06

Le processus en vidéo:
(sur : www.amanngirrbach.com
ou à télécharger directement sur
votre Smartphone, Tablette ou PC)

AMANNGIRRBACH

HEADQUARTER AUSTRIA
Amann Girrbach AG
Koblach, Austria
Fon +43 5523 62333-105
austria@amanngirrbach.com

AMERICA
Amann Girrbach America, Inc.
Charlotte, U.S.A.
Fon +1 704 837 1404
america@amanngirrbach.com

ASIA
Amann Girrbach Asia PTE LTD.
Singapore, Asia
Fon +65 6592 5190
singapore@amanngirrbach.com

GERMANY
Amann Girrbach GmbH
Pforzheim, Germany
Fon +49 7231 957-100
germany@amanngirrbach.com

BRASIL
Amann Girrbach Brasil LTDA
Curitiba, Brasil
Fon +55 41 3287 0897
brasil@amanngirrbach.com

CHINA
Amann Girrbach China Co., Ltd.
Beijing, China
Fon +86 10 8886 6064
china@amanngirrbach.com

www.amanngirrbach.com